

GIRO BENEDENSE



Associação dos Funcionários do BNDES | 5 de março de 2026 | Boletim informativo: 39ª edição | Ano 2



foto: amanda respicio

O poder do teatro

Maria Terezinha de Jesus esteve no Teatro do BNDES na semana passada e chegou a subir ao palco no final do espetáculo. Ela perdeu o filho em 2015, morto por policiais no Complexo do Alemão, no Rio de Janeiro. O menino, perto de completar 10 anos, brincava na porta de casa. “O tempo passou e o processo criminal foi extinto. Ninguém foi condenado”, contou o Globo em matéria de 2023.

Mas no fim de uma apresentação de “Macacos”, que cita o menino assassinado, um advogado procurou Maria Terezinha de Jesus e perguntou se ela aceitaria sua ajuda para tentar resolver o caso. O advogado João Pedro Accioly descobriu que havia erros no inquérito e no processo e fez uma nova petição, apresentando também novas provas coletadas pela mãe do garoto. E depois de 8 anos, o caso foi reaberto pelo Ministério Público do Rio de Janeiro.

“O teatro sempre responderá às necessidades humanas, e que privilégio conseguir fazê-lo hoje através deste monólogo negro, ao lado de uma mãe que representa tantas outras mães, tantos filhos, tantos corpos negros que têm, acima de tudo, o direito inalienável de viver e sonhar. Que sorte a nossa ter o teatro como veículo dessa reflexão urgente”, disse Clayton Nascimento em entrevista à Folha de S. Paulo no ano passado.

Carreira internacional

A apresentação no Teatro do BNDES foi a última antes de turnê internacional pela América Latina e retorno à Europa. “Macacos” já foi encenado na Holanda, EUA, México e Portugal.

Clayton Nascimento falou à Folha de S. Paulo, em 2025, sobre a repercussão de “Macacos” no exterior:

“Uma das experiências mais marcantes que tive com esse espetáculo foi a turnê internacional por 11 países no ano passado [2024]. Foi transformador perceber como toda sociedade carrega suas rachaduras, seus cacos, e como cada plateia se reconhecia nessa reflexão foi profundamente significativo.”

Nos Estados Unidos, houve um momento especialmente emocionante: após a apresentação, em que interpretei metade do espetáculo em português (com legendas) e a outra metade em inglês, a plateia se dissolveu em relatos íntimos. Imigrantes compartilhavam suas histórias, enquanto americanos ali presentes ouviam, reagiam, se misturavam ao diálogo. Era mais que um debate; era um espelho coletivo daquelas feridas que atravessam fronteiras.”

“No México, por exemplo, a interação com o público foi especialmente impactante: cerca de 40 pessoas levantavam as mãos, ansiosas para falar, trazendo questões profundas sobre o reconhecimento dos povos indígenas como nação.”

“Na Holanda, houve um momento de confronto com a própria história. Quando mencionei, em inglês, o papel dos holandeses na colonização do Brasil, incluindo a invasão de Olinda, eles não apenas reconheceram esse passado, como se desculparam e refletiram sobre o legado violento daquela época. Foi um diálogo aberto sobre culpa, memória e reparação.”

“Já em Portugal, Macacos causou um frisson inesperado. Dentro de um festival, o interesse foi tão grande que quase precisaram de um teatro adicional para acomodar o público. A peça me levou a programas de TV, capas de revista e sessões esgotadas. Mas o mais marcante foi ver a reação dos portugueses diante da nossa versão negra da colonização.”

“Cada país por onde ‘Macacos’ passou deixou histórias queridas e cicatrizes expostas. Essas experiências mostram que, em todo o mundo, as pessoas estão reavaliando as narrativas que as formaram – e como essas histórias ainda ecoam na sociedade hoje.”

Confira mais fotos no QR Code.



Aclamado país afora, com diversas premiações e já com expressiva carreira internacional, o monólogo “Macacos”, escrito, dirigido e estrelado por Clayton Nascimento, foi encenado há uma semana no Teatro Arino Ramos Ferreira, numa iniciativa da AFBNDES com o apoio do BNDES.

O espetáculo solo, com três horas e meia de duração, discute a estrutura do racismo e o apagamento das memórias e ancestralidades negras, refletindo sobre o uso do termo que dá nome à obra (que também virou livro pela Editora Cobogó), considerado um dos insultos raciais mais recorrentes no mundo. O monólogo percorre acontecimentos históricos desde o período colonial até relatos contemporâneos, incluindo histórias de mães e famílias de jovens negros presos ou mortos pela violência policial. Os questionamentos desse homem negro convidam o público a pensar e debater sobre os preconceitos mascarados, que existem na estruturação e no cotidiano brasileiro.

“A língua nunca é aleatória. Ela é sempre carregada de história, de sabor, de múltiplos sentidos. Quando um xingamento histórico se torna título de um espetáculo, isso pode acontecer por duas razões fundamentais: pela perspectiva freudiana – essa dimensão oral onde precisamos falar até esgotar o significado da palavra e neutralizar seu efeito – ou como forma de reposicioná-lo, realocá-lo em outro contexto, mesmo que momentaneamente, para reflexão. No caso de ‘Macacos’, trata-se de entender de onde nasce esse xingamento e como ele se sustenta”, explicou Clayton Nascimento em entrevista à Folha de S. Paulo em março de 2025.

Teatro do BNDES lotado

Na quinta-feira passada, 26 de fevereiro, o teatro do Banco ficou lotado, com os empregados fazendo fila para ingressar no espaço. A noite foi aberta com falas do presidente da AFBNDES, Jorge Schettini, e do advogado Ezequiel Baltazar, que leu mensagem em nome da direção do BNDES e falou de experiências pessoais relacionadas ao racismo estrutural, que às vezes ocorre de forma sutil.

O presidente da Associação saudou o público presente, lembrou de uma conversa com o presidente Aloizio Mercadante sobre a ocupação do teatro pelo corpo funcional e destacou, ainda, a indicação da peça de Clayton Nascimento pelo colega Carlos Frederico Siqueira.

A mensagem da direção do Banco ressaltou a morte do professor Mario Theodoro naquele mesmo dia, grande referência no campo do pensamento econômico e da luta antirracista no Brasil: “O professor Mario Theodoro contribuiu de forma profunda para a identi-

ficação das ações adotadas pelo Estado brasileiro ao longo da história, que contribuíram para bloquear, limitar ou restringir o progresso social econômico e político da população negra, fornecendo bases teóricas sólidas para a compreensão do que parte da literatura crítica denomina apartheid tropical. Além de sua contribuição intelectual à luta antirracista e à denúncia das estruturas que historicamente cooperaram contra o povo negro, o professor teve participação relevante no debate, na formulação e na implementação de políticas afirmativas, entre elas a lei de cotas”.

Depois do espetáculo, o presidente da AFBNDES, Jorge Schettini, estava recompensado: “Foi um privilégio ter o Clayton Nascimento conosco. A repercussão junto aos associados foi maravilhosa, todos impactados com a potência do espetáculo. Gostaria de agradecer ao empenho do nosso conselheiro Carlos Frederico Siqueira, que nos procurou sobre a possibilidade de a peça ser apresentada no Banco; ao Ezequiel, por sua fala sincera e tocante; e ao BNDES, que gentilmente cedeu o teatro para a encenação e deu todo o suporte operacional. Vamos trabalhar por novos espetáculos”.

O vice-presidente da Associação, Wellington Basílio, também ficou impactado pelo espetáculo: “Ficamos muito felizes em poder levar para os associados uma peça premiada e que trata de tema tão relevante para a sociedade brasileira, conduzindo não somente uma compreensão sobre nosso passado e presente, mas também produzindo uma reflexão sobre como devemos construir nosso futuro”.

No Instagram, Clayton deixou uma mensagem para a AFBNDES e a comunidade benedense: “Foi um enorme prazer estar com vocês! Levarei no coração”.

Prêmios

Com “Macacos”, Clayton Nascimento venceu os três principais prêmios de melhor ator do teatro brasileiro: Prêmio Shell (tradicional premiação da cena teatral brasileira), Prêmio APTR (da Associação de Produtores de Teatro, criado em 2006 para valorizar a produção nacional, com foco no Rio de Janeiro) e Prêmio APCA (da Associação Paulista de Críticos de Arte, um dos mais tradicionais reconhecimentos culturais do Brasil, com quase 70 anos de história).

“Que esse prêmio chegue à casa de cada preto pobre da periferia e ele veja que é possível sonhar”, afirmou o ator quando recebeu o Prêmio Shell, em 2023.

“Esse prêmio é para Maria Terezinha de Jesus e para todo jovem negro brasileiro que estuda e acredita nas suas ideias”, disse Clayton quando foi premiado pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APTR).

Serviços

Março com novidades: confira as exposições no Atendimento da AFBNDES

Quatro empresas estarão no Atendimento da AFBNDES (S1 do Edserj) no mês de março, sempre das 10h às 17h. Confira as datas e os expositores:

A loja Reserva está hoje (5) com peças masculinas e infantis, como camisetas, calças, bermudas, casacos, camisas sociais e polos, com descontos de até 50%. A ação é da unidade do Shopping Metropolitano.

A loja Mr Cat (Rua da Quitanda 19) estará presente em 12 de março, comercializando calçados e acessórios. Confira as condições: na compra de um sapato feminino, ganhe 20% de desconto em bolsas. Em produtos off, o desconto é progressivo: dois pares de calçados garantem 10% de desconto; três pares, 15%. Na compra de um sapato social masculino (linha Back to Work), o associado recebe 20% de desconto no cinto. Já nos produtos com preço full, o desconto também é progressivo: um par com 15% de desconto; dois ou mais pares com 20%. As condições são válidas exclusivamente durante a exposição.

A Boutique dos Queijos retorna ao Atendimento no dia 19 com seus produtos artesanais: queijos premiados nacional e internacionalmente, geleias artesanais gaúchas e doces mineiros, como a clássica goiabada de tacho de cobre e o doce de leite Boreal, eleito o melhor do país. Os associados terão 10% de desconto no Pix e 5% no cartão de crédito ou débito.

A marca Scarpini Gioielli estará no Atendimento em 26 de março, apresentando novas coleções em semijoias, prata e aço. Entre os destaques estão pulseiras, anéis (em todos os tamanhos) e brincos de pressão, com opções masculinas e infantis. Haverá condições especiais para os associados.

Pesquisa aponta interesse dos associados na plataforma de bem-estar Wellhub

A pesquisa de interesse sobre a adesão à plataforma de bem-estar Wellhub registrou boa participação dos associados. Ao todo, 629 pessoas responderam ao levantamento, sendo que 573 (91,1%) afirmaram que fariam a adesão, enquanto 56 (8,9%) disseram que não têm interesse no momento.

A AFBNDES está analisando os resultados e, em breve, divulgará novas informações.

Não perca

Quintas e Sextas voltam ao Teatro BNDES com shows nesta semana

A agenda cultural do BNDES retoma suas atividades nesta semana com a volta dos projetos Quintas no BNDES, hoje (5), e Sextas Instrumentais, amanhã (6), ambos às 19h, no Teatro BNDES.

No retorno do Quintas, o espetáculo Cores de Caymmi reúne a cantora Fabiana Cozza e o pianista e arranjador Gilson Peranzetta em uma homenagem à obra de Dorival Caymmi, um dos maiores nomes da música brasileira. O repertório inclui clássicos como "Vatapá", "Marina", "Samba da Minha Terra" e "Saudade da Bahia", entre outros.

Já as Sextas Instrumentais recebem, na sexta (6), o espetáculo Duo Gisbranco 20 Anos, que celebra duas décadas de trajetória do Duo Gisbranco, formado pelas pianistas e compositoras Bianca Gismonti e Claudia Castelo Branco. Reconhecida na cena instrumental, a dupla apresenta um programa que transita entre o erudito e a música popular brasileira.

Eventos



Páscoa na Pousada AFBNDES com programação para toda a família

A Páscoa terá programação especial na Pousada AFBNDES. O feriado prolongado contará com almoços temáticos, música ao vivo e recreação com caça aos ovos de chocolate.

O pacote começa às 14h de quinta-feira, 2 de abril, e termina às 15h do domingo, dia 5. Os almoços da Sexta da Paixão e do Sábado de Aleluia estão dentro do pacote e contam com cardápio especial: Festival de Frutos do Mar e Churrasco Imperial, respectivamente. O jantar será no sistema à la carte, bem como os almoços de quinta e domingo. Essas refeições serão pagas à parte. O café da manhã e a recreação já estão incluídos no valor do pacote. Além disso, haverá café da tarde no sábado.

DESCONTO E PROMOÇÃO

A Pousada AFBNDES apresenta promoção para toda a família: criança de 5 a 12 anos e acompanhante pagam, respectivamente, 15% e 30% do valor do pacote de casal, desde que acompanhados por dois hóspedes adultos pagantes no mesmo quarto. Pagamento à vista terá 5% de desconto. O

pagamento também pode ser parcelado em até 10 vezes sem juros no cartão de crédito.

MÚSICA E RECREAÇÃO

A recreação acontecerá na sexta, sábado e domingo, com atividades desenvolvidas ao ar livre (no campo, nas quadras e no playground aquático) e oficinas, além, é claro, de animada caça aos ovos de chocolate. A recreação acontecerá com, no mínimo, 10 crianças. Na noite de sábado, haverá música ao vivo para alegria geral.

RESERVAS

Pousada AFBNDES: WhatsApp (21) 99439-9483 ou tel. 0800-2326337 (opção 2), das 10 às 17h, de segunda a domingo.

Atendimento da AFBNDES (S1 do prédio do BNDES): WhatsApp (21) 99214-4870 ou tel. 0800-2326337 (opção 1), das 10 às 17h, de segunda a sexta-feira. A reserva também pode ser feita presencialmente.

Confira os valores de hospedagem do pacote de Páscoa 2026 no QR Code.



Páscoa chega ao Clube da Barra em 29 de março



A AFBNDES promove, no dia 29 de março, domingo, das 14h às 17h, uma programação especial de Páscoa no Clube da Barra, com entrada gratuita para associados e seus convidados.

O evento contará com a presença do Coelho da Páscoa e várias atividades voltadas ao público infantil e às famílias. Entre as atrações estão recreação com a Turma do Salsicha, show de mágicas, oficina de artes e distribuição de chocolate e pipoca.

Participe e receba
as informações
da sua Associação



CANAL DA
AFBNDES NO
WHATSAPP



Ative o sininho e
receba as novidades
em primeira mão!

Os Canais
estão na aba
"Atualizações",
junto do
Status, fora
das conversas.



Só a AFBNDES publica!
Você acompanha, reage
e fica por dentro de tudo!



Sua participação
é 100% anônima.

O **GIRO BENEDENSE** é um boletim produzido pelo Setor de Comunicação da AFBNDES, também responsável pelo **VÍNCULO** – que vai ao ar toda quinta-feira no portal da Associação: www.afbndes.org.br.

Para acessar o site, aponte a câmera do celular para o QR Code.

